

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
21 iulie 2021**

**Probă scrisă  
COREGRAFIE**

**Model**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.

**SUBIECTUL I (30 de puncte)**

„Stagiunile ruse la Paris” reprezintă un reper important în istoria artei coregrafice. Caracterizate printr-o efervescentă creativă, ele au impus o nouă viziune artistică centrată pe binomul tradiție-inovație al școlii ruse de balet.

Realizați un eseu care să valorifice activitatea „Stagiunilor ruse” din prima decadă, centrată pe personalitatea directorului artistic Serghei Diaghilev și a artiștilor dansatori, coregrafi, muzicieni, pictori-scenografi care și-au adus aportul în realizarea cu succes a acestui produs artistic. Veți avea în vedere:

- a. descrierea pe scurt a contextului artistic istoric și a motivației care a impulsionat punerea în practică a proiectului artistic inițiat de Diaghilev; 10 puncte
- b. evidențierea importanței muzicii și scenografiei în creațiile prezentate în cadrul „Stagiunilor ruse”, punând accent pe relația coregraf-compozitor-scenograf; 10 puncte
- c. exemplificarea a șase nume de artiști care au colaborat cu „Stagiunile ruse”. 6 puncte

**Notă:** Se punctează și prezentarea logică a expunerii (2 puncte) și utilizarea limbajului de specialitate (2 puncte).

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

Dezvoltarea și diversificarea limbajelor de expresie corporală de la începutul secolului XX a declanșat o revoluție coregrafică ce a dat naștere unui nou stil de dans cunoscut sub denumirea de dans contemporan. Școala de dans contemporan american aduce în prim-plan nume sonore ca Martha Graham sau Merce Cunningham.

- a. Descrieți importanța coregrafei Martha Graham. 8 puncte
- b. Descrieți importanța coregrafului Merce Cunningham. 8 puncte
- c. Prezentați rolul pe care acești coregrafi l-au avut în definirea tehnicilor de dans contemporan din punct de vedere al coordonatelor spațiale, dinamice, expresive. 10 puncte

**Notă:** Se punctează și prezentarea logică a expunerii (2 puncte) și utilizarea limbajului de specialitate (2 puncte).

**SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)**

În cadrul orelor de specialitate care vizează activitățile de predare - învățare se impune o anumită dinamică de studiu a dansului. Exemplificați câteva metode și strategii de predare care să optimizeze dezvoltarea competențelor tehnice și artistice a elevilor pornind de la secvența din Programa școlară Repertoriu ansamblu și individual, clasa a X-a, aprobată prin ordinul ministrului nr. 3007/04.01.2005.

**Competențe generale**

***Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice***

COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI
2.1. Nuanțarea interpretării coregrafice, după repere stilistice date	Specificul stilistic al limbajului coregrafic (clasic, contemporan, folcloric etc.)

Pentru rezolvarea subiectului:

- a) explicați formarea/dezvoltarea competenței specifice din secvența dată, cu ajutorul conținutului de asemenea dat, prin utilizarea metodei *explicației*; 6 puncte
- b) elaborați, pentru competența specifică dată, o activitate de învățare în corelație cu conținutul din secvența de programă; 6 puncte
- c) pentru activitatea de învățare elaborată, precizați trei mijloace de învățământ adecvate, pe care le utilizați în practica de la clasă; 3 puncte
- d) explicați raportul dintre *Competențe generale* – *Competențe specifice* – *Conținuturi* pentru secvența dată, având în vedere elementele programei; 6 puncte
- e) elaborați doi itemi de tipuri diferite prin care poate fi evaluată competența specifică din programă. 6 puncte

**Notă:** Se punctează și prezentarea logică a expunerii (2 puncte) și utilizarea limbajului de specialitate (2 puncte).