

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2021**

**Probă scrisă
ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ / EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.
- Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră

SUBIEKT I

(30 Puncte)

- A. Beantwortet folgende Aufgaben:
- a. Zeigt zwei Unterschiede zwischen der Textildrucktechnik und der Tapisserie
 - b. Beschreibt die Lynogravurtechnik
- B. Erarbeitet ein Essay zum Thema: Studium der natürlichen Strukturen, Interpretation und Organisierung dieser in der Komposition.

Bei der Bearbeitung sollte man folgendes in Betracht nehmen:

- a) Definieren des Begriffes: plastische Komposition;
- b) Ausgehend von einer Form aus der Pflanzenwelt, stellt drei Studiumsmöglichkeiten anhand der natürlichen Strukturen, dar;
- c) Stellen zweier künstlerischen Vorgänge in denen man das Studium nach natürlichen Strukturen verwendet, vor;
- d) Stellen zweier Kompositionsarten in denen man die Interpretation und Organisierung der natürlichen Strukturen verwendet, vor;
- e) Stellen dreier Kriterien der von kompositioneller Organisation einer statischen Natur anhand einiger natürliche Strukturen, vor;
- f) Geben von Beispielen, wo man Studien nach der Natur, verwendet, anhand dreier Kunstwerke, von Vincent van Gogh, Ștefan Luchian und eines anderen relevanten Künstlers der europäischen Kunstgeschichte. Nennen den ausgewählten Künstler und die Titel der Werke.
- g) Formulieren eines persönlichen Standpunktes über die Bedeutung des Studiums der natürlichen Strukturen in der zeitgenössischen bildenden Kunst.

Note – Bei der Benotung nimmt man in Betracht die logische Präsentation des Inhaltes und die Benützung des Fachwortschatzes.

SUBIEKT II

(30 Puncte)

Das Kunstwerk von Michelangelo Buonarroti stellt ein Höhepunkt in der europäischen Kunst dar. Erarbeitet ein Essay in dem ihr die Originalität und die Neuheit seiner Skulpturen darstellt.

Bei der Bearbeitung sollte man folgendes in Betracht nehmen:

- a) Stellt die historisch-kulturellen Bedingungen die die Entwicklung der Kunstwerke des Künstlers bevorzugt haben, vor und zeigt die Zeit, den Raum als auch zwei kulturellen Besonderheiten;
- b) Begründet die Angehörigkeit des Künstlers dem Kunststill oder dem Kunststrom wo sich sein Kunstwerk eingliedert;
- c) Beschreibt drei spezifische Merkmale des Kunstwerkes dieses Künstlers. Gebe je ein verschiedenes Beispiel. Nenne die Kunstwerke.;

- d) Stellt die künstlerische Botschaft als auch einer Inspirationsquelle in der Vollendung der künstlerischen Thematik, dar;
- e) Stellt einen Vergleich zwischen der Aufstellung des Volumes und Flächen aus dem Werk des Künstlers und dem Kunstwerk eines anderen europäischen Bildhauers. Nennt den Autor und den Titel des Werkes.
- f) Formuliert einen persönlichen Standpunkt über die Besonderheiten des menschlichen Bildes in dem Werk des Künstlers und seinen Einfluss im Rahmen der bildenden Kunst.

Note – Bei der Benotung nimmt man in Betracht die logische Präsentation des Inhaltes und die Benützung des Fachwortschatzes.

SUBJEKT III

(30 Punkte)

Der unten dargestellte Abschnitt ist Teil des Lehrprogramms für Plastische Erziehung X Klasse, bewilligt durch OMEC 4598/2004

1. Receptarea într-o manieră personală a mesajului artistic din universul vizual

Competențe specifice	Conținuturi
1.2 Analizarea modului de reprezentare a timpului și a spațiului în artele cinetice	- Artele cinetice, artele spectacolului (teatru, film, animație, dans etc.), TV, computer

Erarbeitet ein Essay zum Thema: Simultane Bearbeitung der theoretischen und praktischen Begriffe in der Aufnahme der visuellen Sprache.

Bei der Bearbeitung sollte man folgendes in Betracht nehmen:

- Definieren folgender Begriffe: didaktische Methode, theoretische und praktische Begriffe;
- Beschreiben des Zusammenhanges zwischen den allgemeinen Kompetenzen, spezifischen Kompetenzen und den Inhalten aus dem gegebenen Abschnitt des Lehrprogramms.
- Zeigen der Bildung der gegebenen spezifischen Kompetenz mit Hilfe jeder der folgenden Methoden: Projekt, Fallstudie und Experiment;
- Zeigen zweier Vorteile der Effizienz der schüleraktivierenden Methoden im Vergleich zu der frontalen Methode;
- Finden eines Vorteiles und eines Nachteiles des online Lehr- und Lernprozesses;
- Formulieren eines persönlichen Standpunktes über die Notwendigkeit des Unterrichtes der theoretischen und praktischen Begriffe der kinetischen Künste bei den heutigen Lyzealschüler.

Note – Bei der Benotung nimmt man in Betracht die logische Präsentation des Inhaltes und die Benützung des Fachwortschatzes.