

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**

**21 iulie 2021**

**Probă scrisă  
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**Varianța 2**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de patru ore.**

**SUBIECTUL I (30 de puncte)**

Redactează un eseu de 900 – 1 500 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale dramaturgiei lui I. L. Caragiale.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere:

- menționarea a patru trăsături ale dramaturgiei lui I. L. Caragiale; **4 puncte**
- ilustrarea a două dintre trăsăturile menționate, valorificând două texte dramatice aparținând lui I. L. Caragiale; **4 puncte**
- evidențierea modului în care se reflectă viziunea despre lume în fiecare dintre cele două texte dramatice alese; **4 puncte**
- prezentarea câte unei particularități de construcție a personajului din fiecare text dramatic ales; **4 puncte**
- susținerea unei opinii despre opera dramatică a lui I. L. Caragiale, valorificând mesajul din următoarea secvență critică: *Talentul lui Caragiale stă în forța de observație a moravurilor din „lumea-lume”. Aplecat asupra semnelor furnizate de prezentul pe care propria sa devenire îl poate contempla pe măsură ce îl traversează, Caragiale își asumă ca obiect al literaturii sale o lume pe care, conceptual, o refuză, o pune sub interogația și sub semnul ironiei. Ea i se înfățișează ca o existență umană, carnavalescă, prea excesivă în ambițiile sale deșarte pentru a nu fi comică și prea nevolnică (neputincioasă) pentru a evita ridicolul. Imatură în actele săvârșite și totuși pretențioasă, „vultoare veșnic în mișcare” (alt echivalent folosit de autor pentru „lumea-lume”), această adunătură capie sacrifică idealurile împlinirii în interiorul unei societăți stabile pentru inițiative voluntariste, sortite eșecului, consumate într-un soi de „alergătură”, în căutarea unei șanse, a norocului, a protectorului, a „loviturii” salvatoare. (V. Fanache, Caragiale)* **4 puncte**

**Notă**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului se acordă **20 de puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/reper); pentru **redactarea** eseului se acordă **10 puncte** (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; abilitățile de analiză și de argumentare – 2 puncte; utilizarea limbajului de specialitate – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 1 punct; respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație – 2 puncte; respectarea precizării privind numărul maxim de cuvinte – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 900 de cuvinte.**

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

**A.** Prezintă posibilitățile combinatorii ale adjectivului, având în vedere:

- definirea conceptului de posibilitate combinatorie a adjectivului; **1 punct**
  - numirea grupurilor sintactice în care adjectivul funcționează ca subordonat; **2 puncte**
  - precizarea a trei subordonați ai adjectivului; **3 puncte**
  - ilustrarea, cu câte un exemplu, a două funcții sintactice pe care le îndeplinește adjectivul. **4 puncte**
- 10 puncte**

**B.** Citește textul de mai jos.

*Dacă istoria îndeobște, adică a neamului omenesc, este așa de interesantă în rezultatele sale, cu cât mai mult trebuie să ne fie istoria patriei, a locului unde am văzut ziua? Omul, totdeauna, înainte de neam și-a iubit familia, înainte de lume și-a iubit neamul și partea de pământ, fie mare, fie mică, în care părinții săi au trăit și s-au îngropat, în care el s-a născut, a petrecut dulcii ani ai copilăriei, ce nu se mai întorc, a simțit cea întâi bucurie și cea întâi durere de bărbat. Acest simțiment sfânt, nu cunosc încă niciun neam, nicio seminție cât de brută, cât de sălbatecă, care să*

nu-l aibă. M-aș întinde prea departe de subiectul meu dacă m-aș pune a vă arăta pilde despre aceasta; ele sunt nenumărate.

Ce interes mare trebuie să aibă istoria națională pentru noi, îmi place a crede că și d-voastră o înțelegeți ca și mine. Ea ne arată întâmplările, faptele strămoșilor noștri, care prin moștenire sunt și ale noastre, inima mi se bate când aud rostind numele lui Alexandru cel Bun, lui Ștefan cel Mare, lui Mihai Viteazul; da, domnilor mei! Și nu mă rușinez a vă zice că acești bărbați, pentru mine, sunt mai mult decât Alexandru cel Mare, decât Anibal, decât Cesar; aceștia sunt eroii lumii, în loc că cei dintâi sunt eroii patriei mele. Pentru mine bătălia de la Războieni are mai mare interes decât lupta de la Termopile și izbânzile de la Racova și de la Călugăreni îmi par mai strălucite decât acelea de la Maraton și Salamina, pentru că sunt câștigate de către români! Chiar locurile patriei mele îmi par mai plăcute, mai frumoase decât locurile cele mai clasice. Suceava și Târgoviștea sunt pentru mine mai mult decât Sparta și Atena [...].

Mihail Kogălniceanu, *Cuvânt introductiv la cursul de istoria națională*

**Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.**

1. Precizează tipul de secvență prototipică reprezentată de fragmentul citat. **4 puncte**
2. Notează pentru fiecare vocală din cuvântul *ziua* tipul acesteia, din perspectiva realizării fonetice, având în vedere gradul de deschidere (apertura) și poziția mușchiului lingual. **4 puncte**
3. Explică modul de formare a cuvintelor *îndeobște*, *strămoș*. **4 puncte**
4. Ilustrează două tipuri diferite de circumstanțiale, precizând felul acestora, prin valorificarea secvenței următoare: *Omul, totdeauna, înainte de neam și-a iubit familia, înainte de lume și-a iubit neamul și partea de pământ, fie mare, fie mică, în care părinții săi au trăit și s-au îngropat, în care el s-a născut, a petrecut dulcii ani ai copilăriei ce nu se mai întorc, a simțit cea întâi bucurie și cea întâi durere de bărbat.* **4 puncte**
5. Transcrie fiecare dintre propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: *Ea ne arată întâmplările, faptele strămoșilor noștri, care prin moștenire sunt și ale noastre, inima mi se bate când aud rostind numele lui Alexandru cel Bun, lui Ștefan cel Mare, lui Mihai Viteazul.* **4 puncte**

**Notă**

În abordarea subiectelor, sunt vizate conținuturile din *Gramatica limbii române*, Editura Academiei Române, 2005.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

**A.** Construiește o activitate de învățare pentru etapa de postlectură a unui text narativ (la alegere).

Vei avea în vedere:

- precizarea clasei pentru care se construiește activitatea de învățare, prin justificarea alegerii acesteia; **4 puncte**
- formularea unui obiectiv al activității de învățare; **4 puncte**
- menționarea duratei secvenței de postlectură, în relație cu timpul total alocat pentru studiul textului; **4 puncte**
- prezentarea activității de învățare, evidențiind două componente ale proiectării didactice (metode folosite, resurse, tipuri de interacțiune a grupului de elevi etc.). **8 puncte**

**B.** Construiește un item obiectiv de tip alegere multiplă și un item semiobiectiv, prin care să evaluezi nivelul de structurare a competenței 3.1 (analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta), din programa de limba și literatura română pentru clasa a XII-a, ciclul superior al liceului.

Vei avea în vedere faptul că în programa școlară acestei competențe îi sunt asociate următoarele conținuturi pentru trunchiul comun: *curențe culturale/literare (modernism, tradiționalism, orientări avangardiste, postmodernism) – context istoric, social-politic, evenimential; trăsături ale curențelor culturale/literare reflectate în textele studiate; diversitate tematică, stilistică și de viziune în poezia interbelică; literatura aservită ideologiei comuniste; tipuri de roman în perioada postbelică (studii de caz).*

**10 puncte**