

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2021**

**Probă scrisă
COREGRAFIE**

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

De-a lungul secolelor, Franța a reprezentat pentru arta coregrafică cel mai important spațiu european ce a favorizat și impulsionat nașterea și dezvoltarea acesteia. În anul 1661, Ludovic al XIV-lea, a semnat decretul regal prin care se înființa prima academie de dans din Europa. Moștenirea lăsată sub domnia „Regelui Soare” a fost definitorie pentru implementarea celor mai importante principii ale artei dansului.

Realizați un eseu în care să:

- a) descrieți contextul socio-cultural-politic în care s-a înființat prima academie de dans din Europa;
- b) prezentați trei personalități ale Academiei de dans;
- c) descrieți patru principii ale artei dansului elaborate în cadrul Academiei.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate

SUBIECTUL al II-lea

30 de puncte)

Coregraful Oleg Danovski (1917-1996) a pus bazele uneia dintre cele mai cunoscute companii de balet din România. Această companie a fost o prezență constantă pe marile scene naționale și internaționale, valorificând atât un repertoriu inspirat din patrimoniul culturii naționale, cât și unul deja consacrat.

Realizați o descriere în care să includeți:

- a) prezentarea a două ipostaze ale personalității maestrului coregraf Oleg Danovski;
- b) descrierea a trei aspecte esențiale ce au definit compania de balet fondată de Oleg Danovski;
- c) descrierea celebrului spectacol de balet de inspirație folclorică din repertoriul companiei, precizând tema spectacolului, numele compozitorului și două elemente tehnice/expresive care stau la baza construcției coregrafice;
- d) exemplificarea a trei spectacole de balet clasic în viziune danovskiană;

Notă : În vederea notării se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

În cadrul învățământului coregrafic, relația profesorului cu elevii săi reprezintă o construcție reciprocă, bidirecțională, dinamică ce se adaptează permanent în funcție de contexte și scopuri educative.

Realizați un eseu în care să:

- a) prezentați caracteristicile dinamicii relației profesor - elev;
- b) descrieți cele trei tipuri de relații ce se pot stabili între profesor și elev;
- c) prezentați trei funcții ale profesorului în cadrul procesului de învățământ.

Notă: în vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.