

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2021

Probă scrisă

COREGRAFIE

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I

(60 de puncte)

A. Coregraful francez Maurice Béjart a reprezentat pentru arta coregrafică a secolelor XX și XXI una dintre cele mai însemnate personalități artistice. În multiple ipostaze de dansator, coregraf, regizor și om de teatru, a lăsat ca moștenire o filozofie artistică axată pe conceptul de teatru total și pe un set de valori estetice, social - politice și moral - religioase.

Realizați un eseu cu titlul *Spectacolul coregrafic - Teatrul total* în care să prezentați :

- a) cinci particularități estetice béjartiene în conceptul de teatru total;
- b) cinci stiluri de dans regăsite în opera coregrafică a artistului francez ;
- c) relația muzical - coregrafică în viziunea béjartiană ;
- d) utilizarea mijloacelor teatrale în elaborarea operelor coregrafice ;
- e) patru exemple de lucrări coregrafice / spectacole aferente lui Maurice Béjart.

B. Școala românească de coregrafie s-a remarcat în ultimele decenii printr-o seamă de personalități artistice a căror activitate profesională este apreciată de specialiști și spectatori din întreaga lume. Gigi Căciuleanu, Edward Clug, Alina Cojocaru fac parte din galeria artiștilor români care reprezintă talentul și performanța românească.

În cadrul unei prezentări veți avea în vedere să:

- a) analizați trei trăsături specifice ale personalităților nominalizate sau a altor nume românești consacrate pe plan internațional ;
- b) analizați un spectacol definitoriu (la alegere) pentru activitatea unuia dintre artiști ;
- c) descrieți elementele de succes care promovează coregrafia românească peste hotare, în opinia dumneavoastră.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Lecția de specialitate în cadrul învățământului coregrafic necesită o preocupare permanentă pentru cadrele didactice în vederea formării competențelor specifice ale elevilor. Respectarea structurii acestora are în vedere și evitarea unor evenimente neplăcute (accidente, pregătire necorespunzătoare pentru efort fizic, suprasolicitare fizică).

Descrieți structura lecției de dans clasic contemporan, caracter, românesc urmărind:

- a) pregătirea fizică prealabilă a elevilor;
- b) modul de succesiune a elementelor în cadrul fiecărei etape a lecției (8 exerciții);
- c) expunerea a două particularități în cadrul claselor de fete / băieți.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.