

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2021

Probă scrisă
ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ)

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 3

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(60 de puncte)

- a) Definirea ritmului și a compoziției deschise și dinamice (2 definiții x 4 puncte) **8 puncte**
- b) Prezentarea unei modalități de configurare a compoziției deschise și dinamice **6 puncte**
- c) Argumentarea contribuției ritmului liniar și, respectiv, a ritmului cromatic în configurarea deschisă și dinamică a compoziției prin prezentarea a câte unei lucrări reprezentative din istoria artelor, precizând titlul lucrărilor și numele autorului:
- numirea titlului lucrărilor alese (2 titluri x 1 punct) **2 puncte**
 - numirea autorului lucrărilor alese (2 autori x 1 punct) **2 puncte**
 - argumentarea contribuției ritmului liniar **5 puncte**
 - argumentarea contribuției ritmului cromatic **5 puncte**
- d) Considerând enunțul din *Manifestul futurismului* de F.T. Marinetti „[...] un automobil [...] e mai frumos decât *Victoria de Samothrace*.” (Mario de Micheli – *Avangarda artistică a secolului XX*, Ed. Meridiane, 1968, p.329) explicarea:
- a două caracteristici ale avangardei artistice (2 caracteristici x 3 puncte) **6 puncte**
 - preferinței pentru utilizarea compoziției deschise și dinamice de către artiștii futuriști **3 puncte**
 - particularității de reprezentare secvențială a ritmului în arta acestui curent **3 puncte**
 - preferinței pentru motivul automobilului sau a mijloacelor de transport în arta futuriștilor, utilizând un exemplu la alegere, numind titlul și autorul lucrării alese
 - explicarea preferinței pentru motivul mijloacelor de transport **4 puncte**
 - numirea titlului lucrării alese **1 punct**
 - numirea autorului lucrării alese **1 punct**
 - intenției lui F.T. Marinetti urmărită prin comparația automobilului cu scultura *Victoria de Samothrace* **5 puncte**
- e) Formularea unui punct de vedere despre contribuția ritmului liniar și a ritmului cromatic în percepția iluziei optice, utilizând un exemplu reprezentativ din istoria artelor universale, numind titlul și autorul lucrării alese:
- formularea unui punct de vedere **5 puncte**
 - numirea titlului lucrării alese **1 punct**
 - numirea autorului lucrării alese **1 punct**
 - Prezentarea logică a conținutului **1 punct**
 - Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

- Descrierea relației dintre competența generală, competența specifică și conținuturi din secvența de programă școlară dată **5 puncte**
(se poate acorda punctaj intermediar între 1 punct și 4 puncte în funcție de complexitatea răspunsului)
- Prezentarea unei activități de învățare în care utilizați metoda proiectului pentru a dezvolta competența specifică 2.1. din secvența de programă de mai sus **3 puncte**
- Prezentarea unui avantaj al utilizării metodei proiectului în vederea formării competenței specifice 2.1. **3 puncte**
- Prezentarea unui dezavantaj al utilizării metodei proiectului în vederea formării competenței specifice 2.1. **3 puncte**
- Prezentarea a două aspecte de interdisciplinaritate care se pot dezvolta prin conținutul dat în secvența de programă dată (2 aspecte x 3 puncte) **6 puncte**
- Formularea a patru criterii de evaluare obiective utilizate în evaluarea proiectului (4 criterii x 2 puncte) **8 puncte**
- Prezentarea logică a conținutului **1 punct**
- Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**