

**EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**  
**14 iulie 2021**

**Probă scrisă**  
**EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE**

**Varianta 3**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

**SUBIECTUL I** **(60 de puncte)**

---

- A.** Prezentați evoluția *genului simfonic* în creația clasicilor vienezi având în vedere:
- istoricul apariției genului simfonic;
  - reprezentanții Școlii vieneze clasice și creația de gen a fiecărui compozitor;
  - descrierea a trei particularități stilistice referitoare la evoluția genului: structura genului, numărul și forma părților componente, elemente de orchestrație, cu exemple.
- B.** Realizați un eseu în care să prezentați aspectele care caracterizează *poemul simfonic* în creația lui Franz Liszt, având în vedere:
- a. Prezentarea a trei caracteristici ale genului muzical;
  - b. Menționarea a patru exemple de lucrări muzicale din creația lui Franz Liszt care se încadrează în acest gen muzical;
  - c. Evidențierea rolului determinant al *poemului simfonic* pentru generațiile viitoare de compozitori;
  - d. Precizarea a trei compozitori reprezentativi care au abordat *poemul simfonic*, inspirați de impresionanta creație a lui Franz Liszt.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea** **(30 de puncte)**

---

Realizați un eseu cu titlul "Creativitatea în lecția de educație muzicală".

Pentru rezolvarea subiectului veți ține seama de următoarele repere:

- a) Definirea creativității ca proces/ rezultat al unui proces;
- b) Prezentarea a 3 factori ce pot determina creativitatea individuală;
- c) Prezentarea unei modalități de stimulare a creativității artistice a elevului (un exemplu concret din activitatea didactică);
- d) Blocaje ce apar în stimularea elanului creator (3 exemple);
- e) Creativitatea pedagogică – expunerea unui argument personal pentru utilizarea strategiilor didactice activ-participative ce contribuie la formarea gândirii autonome și creative;
- f) Trăsăturile profesorului de educație muzicală ce favorizează stimularea creativității elevului (7 exemple).

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.