

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2021

Probă scrisă

ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ)

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de patru ore.**
- **Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.**

SUBIECTUL I **(60 de puncte)**

Elaborați un eseu despre contribuția ritmului liniar și a ritmului cromatic în configurarea deschisă și dinamică a compozitei.

La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- a) Definirea ritmului și a compoziției deschise și dinamice;
- b) Prezentarea unei modalități de configurare a compoziției deschise și dinamice;
- c) Argumentarea contribuției ritmului liniar și, respectiv, a ritmului cromatic în configurarea deschisă și dinamică a compozitei prin prezentarea a câte unei lucrări reprezentative din istoria artelor, precizând titlul lucrărilor și numele autorului;
- d) Considerând enunțul din *Manifestul futurismului* de F.T. Marinetti „[...] un automobil [...] e mai frumos decât *Victoria de la Samothrace*.” (Mario de Micheli – *Avangarda artistică a secolului XX*, Ed. Meridiane, 1968, p.329) explicați:
 - două caracteristici ale avangardei artistice;
 - preferința pentru utilizarea compoziției deschise și dinamice de către artiștii futuristi;
 - particularitatea de reprezentare secvențială a ritmului în arta acestui curent;
 - preferința pentru motivul automobilului sau a mijloacelor de transport în arta futuristilor, utilizând un exemplu la alegere, numind titlul și autorul lucrării alese;
 - intenția lui F.T. Marinetti urmărită prin comparația automobilului cu sculptura *Victoria de la Samothrace*;
- e) Formularea unui punct de vedere despre contribuția ritmului liniar și a ritmului cromatic în percepția iluziei optice, utilizând un exemplu reprezentativ din istoria artelor universale, numind titlul și autorul lucrării alese.

Notă – În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

Secvența de mai jos face parte din programa Studiul compoziției pentru clasa a X-a, aprobat prin OMEC 5210/2006

2. Transpunerea elementelor din spațiul real, obiectiv, în spațiul plastic

Competențe specifice	Conținuturi
2.1. Decodificarea realității obiective, în scopul identificării și al utilizării unor modele de organizare din natură	Principii de organizare din natură: ritmuri, relații armonice etc.

Utilizând secvența din programa școlară de mai sus, redactați un eseu cu tema: operaționalizarea demersului didactic.

La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- Descrierea relației dintre competența generală, competența specifică și conținuturi din secvența de programă școlară dată;
- Prezentarea unei activități de învățare în care utilizați metoda proiectului pentru a dezvolta competența specifică 2.1. din secvența de programă de mai sus;
- Prezentarea unui avantaj și a unui dezavantaj al utilizării metodei proiectului în vederea formării competenței specifice 2.1.;
- Prezentarea a două aspecte de interdisciplinaritate care se pot dezvolta prin conținutul din secvența de programă dată;
- Formularea a patru criterii de evaluare obiective utilizate în evaluarea proiectului.

Notă – În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.